

МБУ «Управление культуры Исполнительного комитета Нижнекамского
муниципального района РТ»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1» НМР РТ

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ
О. В. Прокопьева
28 августа 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНА: «ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР ДМШ ПО
СПЕЦИАЛЬНОСТИ СКРИПИЧНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Для учащихся 8 класса ДМШ
(образовательная программа раннего профессионального ориентира)

Составитель:

Преподаватель высшей квалификационной категории
По классу скрипки
МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ
Хусаинова М.А.

Нижнекамск, 2020 г.

Рассмотрено и рекомендовано на заседании оркестрового отдела МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

Протокол № _____ от 27 августа 2020 г.

Зав. отделением Савинова Е.В.

Принять на педагогическом совете № _____ МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

Протокол № 1 от 28 августа 2020 г.

Отв. преподаватель по учебной части Назаренко К.Ю.

Автор: Хусаинова М.А.

Рецензент:

Э.А. Игламова, преподаватель высшей категории, НМК им. С.Сайдашева

О.М. Венидиктова, заслуженный работник культуры РТ, преподаватель высшей категории МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ

Объем курса _____ час

Занятия индивидуальное

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу по дисциплине «Ранняя профессиональная
ориентация учащихся по классу скрипки»

Данная программа отличается ясностью, логичностью и эффективностью. В предлагаемой автором работе используется материал отечественной, зарубежной и, что очень ценно, татарской музыки.

Пояснительная записка изложена профессионально и учитывает все современные требования музыкальной педагогики.

Автор Николаева М.А. при составлении программы опирается не только на свой богатый опыт, но и учитывает существующие различные программы гармонического развития скрипача.

Зав. методическим объединением
НМК им. С.Сайдашева

Игламова Э.А.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
" НИЖНЕКАМСКИЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ
ИМ.САПИХА САЙДАШЕВА"

Рецензент:

Заслуженный работник культуры
преподаватель высшей квалификационной
категории МБУ ДО «МНХ им. С.Сайдашева»

О.М. Венидиктова

РЕЦЕНЗИЯ

**На рабочую программу по дисциплине «Ранняя профессиональная
ориентация учащихся по классу скрипки»**

МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1» НМР РТ

Составитель: Хусаинова М.А. преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДОД «ДМШ №1» НМР РТ.

В представленной работе описываются сроки обучения. Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями, в ней определены цели и задачи обучения музыки, общая характеристика курса, место курса в учебном плане, а также личностные результаты освоения курса. Кроме того, в программе предлагаются подходы к структурированию учебного материала и к организации деятельности учащихся, основное содержание курса, тематическое планирование с характеристикой основных видов деятельности учащихся, описание материально-технического обеспечения. Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связи с жизнью.

Одна из главных целей образовательной деятельности ДМШ заключается в создание глубокой базы знаний и умений, которые обучающиеся смогут применять на практике. Особое внимание уделяется учащимся, которые профессионально ориентированы на поступления в профильные учебные заведения.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Рецензент:

**Заслуженный работник Культуры РТ,
преподаватель высшей квалификационной
категории МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ**



О.М. Венидиктова

Пояснительная записка.

Задачи, стоящие перед детской музыкальной школой очень многообразны. Школа должна дать учащимся общее музыкальное образование, способствовать формированию их эстетических вкусов, воспитывать активных слушателей, а особо одаренных детей подготовить к дальнейшему обучению в музыкальный колледж.

Сохраняя традиции по подготовке профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения, в учебную программу включены образовательные программы (ОП) дополнительного года обучения VIII класс. Прием в VIII класс осуществляется с учетом подготовленности учащихся, переход на ОП ранней профессиональной ориентации учащихся возможен только после освоения семилетней программы.

Задача ОП ранней профессиональной ориентации учащихся – создание наиболее благоприятных условий для обучения способных детей, готовых к продолжению обучения после окончания школы.

Цель данного направления в обучении – достижение уровня образованности учащихся, соответствующего допрофессиональной компетентности.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе специальности.

Успеваемость учащихся во многом зависит от целесообразности составленного индивидуального плана, правильность подобранного репертуара.

Данная учебная программа рассчитана на I год обучения детей, поступающих в ССУЗ.

Основная цель программы – приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, формирование исполнительских умений и навыков, обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей, с целью их поступления в средние профессионально учебные заведения.

М.Баллажрев "Экспромт"

А.Вистан "Тарантелла"

С.Рахманинов "Романс"

Г.Венковский "Мазурка"

Д.Кабалевский "Пять танцев"

Р.Глиэр "Романс Ре-мажор"

Произведения композиторов Татарстана

Р.Яхин "Песня без слов"

Ф.Яруллин "Алматы" из балета "Шурале"

Годовые требования.

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков.
Изучение произведений различных по стилю и жанру.

Работа над гаммами, этюдами. Дальнейшее развитие техники.

В течение года необходимо пройти 5-6 гамм, 6-8 этюдов, 5-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Примерный список изучаемых произведений.

Пьесы

К.Караев "Адажио" из балета "Семь красавиц"
Ф.Крейслер "Муки любви", "Маленький венский марш", "Радость любви", "Сицилиана и ригодон"
Н.Бенда "Граве"
Ф.Куперен "Маленькие ветряные мельницы"
О.Новачек "Вечное движение"
Р.Рис "Непрерывное движение"
М.Мусоргский "Гопак"
П.Чайковский "Осенняя песня", "Канцонетта" из Концерта №1
А.Хачатурян "Ноктюрн"
Н.Паганини "Кантабиле"
Ф.Шуберт "Пчелка"
И.Бах "Ария"

Пьесы из сборников:

"Юный скрипач, III выпуск"
"Классическая и современная музыка, I и II выпуск"
"Пьесы старинных французских композиторов"
"Пьесы итальянских композиторов"

М.Балакирев "Экспромт"
А.Вьетан "Тарантелла"
С.Рахманинов "Романс"
Г.Венявский "Мазурки"
Д.Кабалевский "Импровизация"
Р.Глиэр "Романс Ре-мажор"

Произведения композиторов Татарстана.

Р.Яхин "Песня без слов"
Ф.Яруллин "Анданте" из балета "Шурале"

Х.Валиуллин "Танец"
Ф.Еникеев "Вальс-поэма"

Произведения крупной формы.

Л.Шпор "Концерт №2", "Концерт №9", "Концерт №11"
Д.Кабалевский "Концерт №1"
И.Бах "Концерт Ми-мажор"
Т.Виотти "Концерт №22, I часть"
М.Брух "Концерт соль-минор"
Ш.Берио "Вариации Ре-мажор "
Р.Крейцер "Концерт№13", "Концерт№19"

Сборники:
составитель Григорян "Старинные сонаты, I выпуск II выпуск"
А.Моцарт Концерт "Аделаида"
Г.Гендель "Сонаты с 1 по 6"
Г.Телеман "Двенадцать фантазий"
Ш.Берио "Балетные сцены"
Т.Витали "Чакона"
Н.Вьетан "Баллада и полонез"
Г.Венявский "Концерт №2, I часть"

Список
используемой литературы

1. Л. Гуревич. Скрипичные штрихи. Ленинград. Музыка. 1988.
2. Л. Гинзбург, В. Григорьев. История скрипичного искусства. 1 ч. М., Музыка, 1990.
3. К. Мострас. Система домашних занятий скрипача. Музгиз. 1956.
4. С. Мильтонян. Педагогика гармоничного развития скрипача. Тверь. Изд-во «Дикси». 1996.
5. Б. Беленький, Э. Эльбойм. Педагогические принципы Л. М. Цейтлина. М., Музыка. 1990.
6. Л. Раабен, О. Шульпяков. Исполнитель и педагог. Л., Советский композитор. 1984.
7. А. Марков. Система скрипичной игры. М., Музыка. 1997.