

МБУ «Управление культуры Исполнительного комитета Нижнекамского муниципального района РТ»  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №1» НМР РТ

Принято на педагогическом совете № 1 МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ  
Протокол № 1 от 28 августа 2020 г.

От преподавателя по учебной части

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

О. В. Прокопьева  
28 августа 2020 г.



Автор: Хусаинова М.А.

Редактор:

Э.А. Исламова, преподаватель высшей квалификации, НМК

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДИСЦИПЛИНА: «ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕPERTУАР ДМШ ПО  
СПЕЦИАЛЬНОСТИ СКРИПЧНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**Для учащихся 8 класса ДМШ  
(образовательная программа раннего профессионального ориентира)**

Объем курса: 1 час  
Задания индивидуальные

Составитель:

Преподаватель высшей квалификационной категории  
По классу скрипки  
МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ  
Хусаинова М.А.

Нижнекамск, 2020 г.

**Рассмотрено и рекомендовано** на заседании оркестрового отдела МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

Протокол № 24 от 24 августа 2020 г.

Зав. отделением Синко Савинова Е.В.

На рабочую программу по дисциплине «Развитие профессиональных  
оркестраций учащихся по классу скрипки»

**Принять** на педагогическом совете № 1 МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

Протокол № 1 от 28 августа 2020 г.

Отв. преподаватель по учебной части Назаренко К.Ю.

Позитивная линия целиком профессионально и учитывает все современные требования музыкальной педагогики

Автор Николаева М.А. при составлении программы опирается не только на свой богатый опыт, но и учитывает существующие различные программы гармоничного развития скрипача.

**Автор:** Хусаинова М.А.

**Рецензент:**

Э.А. Игламова, преподаватель высшей категории, НМК им. С.Сайдашева

О.М. Венидиктова, заслуженный работник культуры РТ, преподаватель высшей категории МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ

Объем курса 100 час

Занятия индивидуальное

РЕЦЕНЗИЯ

**на рабочую программу по дисциплине «Ранняя профессиональная  
ориентация учащихся по классу скрипки»**

Составитель: Николаева М.А. преподаватель высшей квалификации по  
степени научной квалификации доцентура

Данная программа отличается ясностью, логичностью и эффективностью. В предлагаемой автором работе используется материал отечественной, зарубежной и, что очень ценно, татарской музыки.

Пояснительная записка изложена профессионально и учитывает все современные требования музыкальной педагогики.

Автор Николаева М.А. при составлении программы опирается не только на свой богатый опыт, но и учитывает существующие различные программы гармонического развития скрипача.

Зав. методическим объединением  
НМК им. С.Сайдашева

Игламова Э.А.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
"НИЖНЕКАМСКИЙ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ  
им. САЛИХА САЙДАШЕВА"

обучающиеся смогут применять на практике Особое внимание уделено

Рецензия:

Заслуженный работник культуры Татарстана  
преподаватель высшей квалификации  
категории МБУ ДО «ДМНЗ» Центр

Бекмурзинова  
О.М. Бекмурзинова

## РЕЦЕНЗИЯ

На рабочую программу по дисциплине «Ранняя профессиональная

ориентация учащихся по классу скрипки»

МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1» НМР РТ

Составитель: Хусаинова М.А. преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДОД «ДМШ №1» НМР РТ.

В представленной работе описываются сроки обучения. Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями, в ней определены цели и задачи обучения музыки, общая характеристика курса, место курса в учебном плане, а также личностные результаты освоения курса. Кроме того, в программе предлагаются подходы к структурированию учебного материала и к организации деятельности учащихся, основное содержание курса, тематическое планирование с характеристикой основных видов деятельности учащихся, описание материально-технического обеспечения. Программа направлена на достижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связи с жизнью.

Одна из главных целей образовательной деятельности ДМШ заключается в создание глубокой базы знаний и умений, которые обучающиеся смогут применять на практике. Особое внимание уделяется учащимся, которые профессионально ориентированы на поступления в профильные учебные заведения.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Рецензент:

Заслуженный работник Культуры РТ,  
преподаватель высшей квалификационной  
категории МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ



*Венедиктова*

О.М. Венидиктова

### **Пояснительная записка.**

Задачи, стоящие перед детской музыкальной школой очень многообразны. Школа должна дать учащимся общее музыкальное образование, способствовать формированию их эстетических вкусов, воспитывать активных слушателей, а особо одаренных детей подготовить к дальнейшему обучению в музыкальный колледж.

Сохраняя традиции по подготовке профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения, в учебную программу включены образовательные программы (ОП) дополнительного года обучения VIII класс. Прием в VIII класс осуществляется с учетом подготовленности учащихся, переход на ОП ранней профессиональной ориентации учащихся возможен только после освоения семилетней программы.

Задача ОП ранней профессиональной ориентации учащихся – создание наиболее благоприятных условий для обучения способных детей, готовых к продолжению обучения после окончания школы.

Цель данного направления в обучении – достижение уровня образованности учащихся, соответствующего допрофессиональной компетентности.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе специальности.

Успеваемость учащихся во многом зависит от целесообразности составленного индивидуального плана, правильность подобранного репертуара.

Данная учебная программа рассчитана на I год обучения детей, поступающих в ССУЗ.

Основная цель программы – приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, формирование исполнительских умений и навыков, обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей, с целью их поступления в средние профессионально учебные заведения.

М.Балакирев "Экспромт"  
А.Весткин "Тарантела"  
С.Рахманинов "Романс"  
Г.Вениавский "Маурис"  
Д.Кабалевский "Импровизация"  
Р.Глиэр "Романс Ром-мажор"

Произведения композиторов Глазунова

Р.Любим "Песни без слов"  
Ф.Ярушкин "Алданы" из балета "Шурали"

## Годовые требования.

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков.  
Изучение произведений различных по стилю и жанру.

Работа над гаммами, этюдами. Дальнейшее развитие техники.

В течение года необходимо пройти 5-6 гамм, 6-8 этюдов, 5-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

### Примерный список изучаемых произведений.

#### Пьесы

К.Караев "Адажио" из балета "Семь красавиц"

Ф.Крейслер "Муки любви", "Маленький венский марш", "Радость любви", "Сицилиана и ригодон"

Н.Бенда "Граве"

Ф.Куперен "Маленькие ветряные мельницы"

О.Новачек "Вечное движение"

Р.Рис "Непрерывное движение"

М.Мусоргский "Гопак"

П.Чайковский "Осеннняя песня", "Канzonетта" из Концерта №1

А.Хачатурян "Ноктюрн"

Н.Паганини "Кантабиле"

Ф.Шуберт "Пчелка"

И.Бах "Ария"

#### Пьесы из сборников:

"Юный скрипач, III выпуск"

"Классическая и современная музыка, I и II выпуск"

"Пьесы старинных французских композиторов"

"Пьесы итальянских композиторов"

М.Балакирев "Экспромт"

А.Вьетан "Тарантелла"

С.Рахманинов "Романс"

Г.Венявский "Мазурки"

Д.Кабалевский "Импровизация"

Р.Глиэр "Романс Ре-мажор"

#### Произведения композиторов Татарстана.

Р.Яхин "Песня без слов"

Ф.Яруллин "Анданте" из балета "Шурале"

Х.Валиуллин "Танец"  
Ф.Еникеев "Вальс-поэма"

Произведения крупной формы.

Л.Шпор "Концерт №2", "Концерт №9", "Концерт №11"  
Д.Кабалевский "Концерт №1"  
И.Бах "Концерт Ми-мажор"  
Т.Виотти "Концерт №22, I часть"  
М.Брух "Концерт соль-минор"  
Ш.Берио "Вариации Ре-мажор"  
Р.Крейцер "Концерт №13", "Концерт №19"

Сборники:

составитель Григорян "Старинные сонаты, I выпуск II выпуск"  
А.Моцарт Концерт "Аделаида"  
Г.Гендель "Сонаты с 1 по 6"  
Г.Телеман "Двенадцать фантазий"  
Ш.Берио "Балетные сцены"  
Т.Витали "Чакона"  
Н.Вьетан "Баллада и полонез"  
Г.Венявский "Концерт №2, I часть"

Список  
используемой литературы

1. Л. Гуревич. Скрипичные штрихи. Ленинград. Музыка. 1988.
2. Л. Гинзбург, В.Григорьев. История скрипичного искусства. 1 ч. М., Музыка, 1990.
3. К. Мострас. Система домашних занятий скрипача. Музгиз.1956.
4. С. Мильтонян. Педагогика гармоничного развития скрипача. Тверь. Изд-во «Дикси». 1996.
5. Б. Беленький, Э.Эльбом. Педагогические принципы Л.М.Цейтлина. М., Музыка. 1990.
6. Л.Раaben, О.Шульпяков. Исполнитель и педагог. Л., Советский композитор. 1984.
7. А.Марков. Система скрипичной игры. М., Музыка. 1997.